



Carpe Diem

Bartok's challenge

Emanuela Piemonti - M^a Dolores Gaitán
Carolina Alcaraz - Verónica Cagigao Bautista

Presentamos “Carpe Diem-Bartok’s Challenge”, un imaginativo proyecto promovido por el Festival de Música Española de Cádiz, en el que partiendo de la “Sonata para Dos Pianos y Percusión” de Béla Bartók, lanzamos el reto a 13 mujeres compositoras a que escriban obras, que no excedan de los 5 minutos de duración, para esta misma plantilla y disposición.

Marisa Manchado, M^a Luisa Ozaita, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, Dolores Serrano Cueto, M^a José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado son las 13 compositoras que nos acompañarán en este novedoso y exigente reto.

Como intérpretes tendremos a los pianos a Emanuela Piemonti y María Dolores Gaitán ; y a las percusiones a Carolina Alcaraz y Verónica Cagigao.

“Carpe Diem-Bartok’s Challenge” se estrenará en el XV Festival de Música Española de Cádiz, el próximo 18 de Noviembre de 2017.

Ensemble Córdoba

Música Viva

EL Ensemble Córdoba Música Viva, promovido por la percussionista Carolina Alcaraz, se presentó en las XII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba en 2009 con la finalidad de presentar la música culta más actual con rigor y compromiso, dándole especial cabida a los compositores contemporáneos de nuestro país.

Córdoba Música Viva adapta su plantilla a los diferentes retos y proyectos elegidos, con el fin de no limitar su vocación de difusión a un grupo instrumental concreto.

La búsqueda de la excelencia, está estrechamente ligada a la elección de sus integrantes, por lo que todos ellos tienen una extensa carrera profesional.

“Carpe diem-Bartok’s Challenge” cuenta con la participación de las pianistas Emanuela Piemonti y M^a Dolores Gaitán ; y Carolina Alcaraz y Verónica Cagigao a la percusión.



EMANUELA PIEMONTE

Catedrática de música de cámara en el Conservatorio G.Verdi de Milán y Pianista del Trio Matisse.

Su carrera interpretativa la lleva a tocar en las salas más prestigiosas de Italia y a realizar tournées en Alemania, España, Francia, Portugal, Israel, Australia y China.

Siempre ha creído esencial la unión entre la música clásica y la música contemporánea, colaborando con compositores como Mauricio Kagel, Luis de Pablo, Salvatore Sciarrino, György Kurtág, Luca Francesconi, Ivan Fedele y Alessandro Solbiati.

Ha grabado para los sellos discográficos Aura, Amadeus, Limenmusic y Stradivarius.

En 2013 graba los dos Triples Conciertos de Casella y de Ghedini para la casa discográfica Naxos, disco que ha ganado el premio "Choc de Classica" por la revista francesa Classica Magazine.

M^a DOLORES GAITÁN

Pianista reconocida por "European Union National Institutes for Culture" como principal representante de la cultura musical española en Italia 2016.

Fundadora y directora del Festival Internacional de Piano Guadalquivir.

Ha realizado numerosos conciertos, impartido masterclasses y giras internacionales en España, Suiza, Italia, Croacia, Albania y Bulgaria.

Premiada en numerosos concursos internacionales como solista y música de cámara, actuando en salas de concierto como el Loggione del Teatro alla Scala y el Auditorio La Verdi de Milán además de interpretar la Rapsodia Sinfónica de J.Turina con la Orquesta Festival Guadalquivir en la Mezquita Catedral de Córdoba y el estreno absoluto del "Capriccio Spagnolo- Souvenirs de Córdoba" de Danilo Lorenzini con la Orquesta Menotti de Milán.

Invitada a tocar en directo en el programa "Piazza Verdi" de Rai3 Italia y ha grabado para la película "Fiore" de Claudio Giovannesi (finalista en el Film Festival Cannes 2016) con el Nocturno op.9 n.1 de F.Chopin.



CAROLINA ALCARAZ

Ayuda de solista de percusión en la Orquesta de Córdoba.

Directora de "ConUCOpercusión", concurso internacional de percusión.

Premio Santo Tomás de Aquino Universidad de Córdoba. Representante de España en la convención mundial de marimba "Marimba2010" (Minnesota EEUU). 1º premio del "Torneo Internazionale di Musica 2002" (Tarascon, Francia). Ha dado recitales en varios escenarios y festivales internacionales de España, Europa, Sudamérica y Estados Unidos. Realiza una importante labor docente con la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de Andalucía y la Joven Orquesta de Córdoba, así como en gran diversidad de cursos de perfeccionamiento. Ha grabado el "Concierto para marimba y orquesta" de Igmarr Alderete Acosta junto al director Manuel Hernández Silva y la Orquesta de Córdoba. Renombrados compositores, como José Luis Turina, Juan de Dios García Aguilera, Leo Brouwer e Igmarr Alderete Acosta, le han dedicado diferentes trabajos. Artista endorser de Rofit Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.



VERÓNICA CAGIGAO BAUTISTA

Máster en la universidad Luca School of Arts de Bélgica en marimba y en música de cámara obteniendo máximas calificaciones. Realiza estudios en la Universidad de Tokio Toho School of Music con Keiko Abe.

Desde 2013 es profesora de la Cátedra de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en la especialidad de láminas. Actualmente es artista INNOVATIVE PERCUSSION y representante de productos Southern Percussion en España. En los últimos años ha sido galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar el concierto como solista que interpreta junto a Keiko Abe y la Orquesta Sinfónica de Tenerife dentro del Festival de Música Contemporánea de Tenerife FMUC 2016.

En el ámbito camerístico, desde 2008 es miembro fundador de Tak-Nara Percussion Group con el cual ha realizado numerosas actuaciones en diversos puntos de España, Europa y América. En 2011 ha publicado su primer trabajo discográfico titulado TAK-NARA y desde 2010 es artista patrocinado por ADAMS INSTRUMENTS con Tak-Nara Percussion Group.





Carpe Diem

Bartok's challenge

Emanuela Piemonti - M^a Dolores Gaitán
Carolina Alcaraz - Verónica Cagigao Bautista

Presentamos “Carpe Diem-Bartok’s Challenge”, un imaginativo proyecto promovido por el Festival de Música Española de Cádiz, en el que partiendo de la “Sonata para Dos Pianos y Percusión” de Béla Bartók, lanzamos el reto a 13 mujeres compositoras a que escriban obras, que no excedan de los 5 minutos de duración, para esta misma plantilla y disposición.

Marisa Manchado, M^a Luisa Ozaita, Carme Fernández Vidal, Diana Pérez Custodio, Dolores Serrano Cueto, M^a José Arenas Martín, Teresa Catalán, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Iluminada Pérez Frutos, Laura Vega Santana y Pilar Jurado son las 13 compositoras que nos acompañarán en este novedoso y exigente reto.

Como intérpretes tendremos a los pianos a Emanuela Piemonti y María Dolores Gaitán ; y a las percusiones a Carolina Alcaraz y Verónica Cagigao.

“Carpe Diem-Bartok’s Challenge” se estrenará en el XV Festival de Música Española de Cádiz, el próximo 18 de Noviembre de 2017.

Ensemble Córdoba

Música Viva

EL Ensemble Córdoba Música Viva, promovido por la percussionista Carolina Alcaraz, se presentó en las XII Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba en 2009 con la finalidad de presentar la música culta más actual con rigor y compromiso, dándole especial cabida a los compositores contemporáneos de nuestro país.

Córdoba Música Viva adapta su plantilla a los diferentes retos y proyectos elegidos, con el fin de no limitar su vocación de difusión a un grupo instrumental concreto.

La búsqueda de la excelencia, está estrechamente ligada a la elección de sus integrantes, por lo que todos ellos tienen una extensa carrera profesional.

“Carpe diem-Bartok’s Challenge” cuenta con la participación de las pianistas Emanuela Piemonti y M^a Dolores Gaitán ; y Carolina Alcaraz y Verónica Cagigao a la percusión.